

CONCOURS ATS
-SESSION 2018-

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

CODE ÉPREUVE : 958

DICTIONNAIRE ET APPAREILS ELECTRONIQUES
INTERDITS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3H

Epreuve d'expression filière ATS.

Texte :

La pérennité du roman d'aventures est garante de ses lois. Une structure vieille comme la littérature et jeune comme notre espoir supporte la décoration nouvelle que chaque pays, chaque société, chaque génération lui impose. Un genre littéraire, donc ; un sous-genre du roman, que, dans sa conclusion désabusée du *Petit Manuel du parfait aventurier*, Pierre Mac Orlan dévalue en ces termes : « Conseillés aux enfants, parce que sans femmes, ces romans sont le fort des peuples anglo-saxons, marins ou commerçants. Mais l'aventure n'existe pas (...), elle est dans l'esprit de celui qui la poursuit ». À moins qu'au contraire le roman d'aventures n'engendre, ne soutienne, ne fasse être toutes les espèces de roman. Car ce que nous avons rencontré chez Verne ou Conrad, d'autres l'ont (comme Bakhtine) cherché chez Héliodore¹ ou (comme Marthe Robert) Cervantès et Defoe : il n'est pas nécessaire de lire tous les romans pour lire le roman ; la multiplicité produit le plaisir plus que la connaissance.

Cette présence universelle du roman d'aventures a sa raison dans la philosophie de l'aventure. « En quoi l'aventure est-elle donc caractéristique de notre modernité ? Les évasions de l'aventure nous servent à pathétiser, à dramatiser, à passionner une existence trop bien réglée pour les fatalités économiques et sociales² ». L'aventure introduit dans la lecture, donc dans la vie, la part du rêve, parce que le possible s'y distingue mal de l'impossible ; elle exalte l'instant aux dépens de l'ennuyeuse continuité de la durée ; elle joue la vie ou la mort tout de suite, pour échapper à la mort qui nous attend au loin. Et cependant le philosophe rejoint, sans le savoir, une des plus belles chansons de Jacques Brel, *L'Aventure commence à l'aurore*, lorsqu'il fait l'éloge de l'homme qui « s'émerveille de trouver l'aventure dans la vie la plus quotidienne ; il la trouve en ouvrant ses persiennes le matin, et il rend grâce à Dieu d'avoir permis qu'il vive jusqu'à cette nouvelle aurore. » Si tout devient aventure, plus rien ne l'est. Il revient au genre littéraire que nous avons étudié de préserver la distance, l'exception, l'héroïsme, selon certaines règles, communes à Verne et à Conrad, à Dumas et à Stevenson. La complexité, la

¹ Écrivain grec du III^e siècle ap. J.-C., auteur des *Éthiopiennes*, considéré comme l'ancêtre des romans d'aventures.

² Vladimir Jankélévitch, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*, 1963.

conscience, la pluralité des significations, la discrète musique de la prose séparent les artistes des auteurs pour bibliothèques de gare et d'aéroport.

Ce que le genre a de meilleur c'est, avec le charme de la lecture tendue (mais qu'il partage avec l'infra, la paralittérature³), la découverte du monde, des drames naturels et, du côté des personnages, l'imitation des passions élémentaires, plus élémentaires peut-être ou plus permanentes que l'amour : le courage ou la peur, la volonté de puissance, l'instinct de mort. Tous ces livres frivoles portent, pirates et duels, îles et mousquetaires, lanternes sourdes et drapeaux noirs, la marque de notre destinée.

Jean-Yves Tadié, *Le Roman d'aventures*, pages 205-207, P.U.F., 1982.

I. Résumé :

Vous résumerez le texte de Jean-Yves Tadié en 120 mots (+ ou – 10%). Vous indiquerez dans votre résumé une double barre tous les 20 mots ainsi que le décompte total du nombre de mots en fin d'exercice.

II. Dissertation :

« L'aventure introduit dans la lecture, donc dans la vie, la part du rêve, parce que le possible s'y distingue mal de l'impossible ; elle exalte l'instant aux dépens de l'ennuyeuse continuité de la durée ; elle joue la vie ou la mort tout de suite, pour échapper à la mort qui nous attend au loin. »

Dans quelle mesure cette affirmation permet-elle d'éclairer ou de renouveler votre lecture des œuvres du programme ?

³ Paralittérature : littérature en marge de la littérature établie, qui comporte par exemple des œuvres considérées comme populaires (science-fiction, roman policier, roman-feuilleton, etc.).