

COMPREHENSION D'UN TEXTE LONG

VIAJE A SANTIAGO DE CHILE

Después de muchos años de Liceo, en que tropecé siempre en el mes de diciembre con el examen de matemáticas, quedé exteriormente listo para enfrentarme con la universidad, en Santiago de Chile. Digo exteriormente, porque por dentro mi cabeza iba llena de libros, de sueños y de poemas que me zumbaban como abejas.

Provisto de un baúl de hojalata, con el indispensable traje negro del poeta, delgadísimo y afilado como un cuchillo, entré en la tercera clase del tren nocturno que tardaba un día y una noche interminables en llegar a Santiago.

Este largo tren que cruzaba zonas y climas diferentes, y en el que viajé tantas veces, guarda para mí aún su extraño encanto. Campesinos de ponchos mojados y canastos con gallinas, taciturnos mapuches⁽¹⁾, toda una vida se desarrollaba en el vagón de tercera. Eran numerosos los que viajaban sin pagar, bajo los asientos. Al aparecer el inspector se producía una metamorfosis. Muchos desaparecían y algunos se ocultaban debajo de un poncho sobre el cual de inmediato dos pasajeros fingían jugar a las cartas, sin que al inspector le llamara la atención esta mesa improvisada.

Entre tanto el tren pasaba, de los campos con robles y araucarias y las casas de madera mojada, a los álamos del centro de Chile, a las polvorientas contrucciones de adobe. Muchas veces hice aquel viaje de ida y vuelta entre la capital y la provincia, pero siempre me sentí ahogar cuando salía de los grandes bosques, de la madera maternal. Las casas de adobe, las ciudades con pasado, me parecían llenas de telarañas y silencio. Hasta ahora sigo siendo un poeta de la intemperie, de la selva fría que perdí desde entonces.

Venía recomendado a una casa de pensión de la calle Maruri, 513. No olvido este número por ninguna razón. Olvido todas las fechas y hasta los años, pero ese número 513 se me quedó galvanizado en la cabeza, donde lo metí hace tanto años, por temor de no llegar nunca a esa pensión y extraviarme en la capital grandiosa y desconocida.

La vida de aquellos años en la pensión de estudiantes era de un hambre completa. Escribí mucho más que hasta entonces, pero comí mucho menos. Algunos de los poetas que conocí por aquellos días sucumbieron a causa de las dietas rigurosas de la pobreza.

De la pensión de la calle Maruri me retiré como un molusco que sale de su concha. Me despedí de aquel carapazón para conocer el mar, es decir el mundo. El mar desconocido eran las calles de Santiago, apenas entrevistas mientras caminaba entre la vieja escuela universitaria y la despoblada habitación de la pensión de familia.

Yo sabía que mis hambres atrasadas aumentarían en esta aventura. Pero no había más remedio : la vida, el amor, la gloria, la emancipación me reclamaban. O así me parecía.

(1) mapuche : indio

Pablo Neruda : “ Confieso que he vivido ”

Choisir entre les quatre possibilités.

Toutes les questions font référence au texte et leur ordre est lié à celui de la lecture.

1- Pablo Neruda va a la universidad...

A) para estudiar matemáticas

C) aparentemente listo pero no por dentro

B) sin muchas ganas a pesar de las apariencias

D) confiado en el porvenir

2- Cuando coge el tren para Santiago de Chile...

- A) no sabe aún lo que quiere ser cuando termine la carrera
- B) ya sueña con ser poeta
- C) viste de negro porque está de luto
- D) no lleva mucho equipaje porque se va por poco tiempo

3- El viaje en tren a Santiago...

- A) era confortable y corto
- B) duraba una noche entera
- C) era largo y penoso
- D) siempre cruzaba el mismo paisaje

4- Pablo Neruda recuerda aquellos viajes en tren como...

- A) una pesadilla
- B) un mal necesario
- C) algo extraño
- D) algo lleno de encanto

5- Cuando estudiaba en la universidad, el poeta hizo el viaje a Santiago...

- A) sólo una vez
- B) pocas veces
- C) muy a menudo
- D) de manera esporádica

6- En el vagón de tercera había...

- A) mucha vida y animación
- B) gente acomodada
- C) campesinos ricos
- D) muchos estudiantes

7- En ese tren...

- A) todos tenían billete
- B) muchos viajaban gratis
- C) el inspector daba muchas multas
- D) los pobres no tenían que pagar

8- Cuesta creer que el inspector no se diera cuenta de nada. Cabe pensar que...

- A) hacía como si no viera
- B) era corto de vista
- C) le daba miedo sancionar
- D) no conocía su trabajo

9- Cuando abandona la provincia para la capital Pablo Neruda experimenta un sentimiento de...

- A) ahogo y nostalgia
- B) alivio y añoranza
- C) miedo y disgusto
- D) impaciencia y júbilo

10- Lo que más le gustaba al poeta eran...

- A) las casas de adobe, las ciudades con pasado
- B) los grandes bosques, la selva fría
- C) el silencio de las polvorientas casas de madera mojada
- D) las grandes metrópolis

11- Pablo Neruda nunca se olvidó las señas de su pensión porque...

- A) siempre tuvo mucha memoria
- B) nunca se separó del papel donde las había apuntado
- C) fue el primer lugar en el que vivió sin su familia
- D) le aterrorizaba pensar que podía perderse en esa gran ciudad desconocida

12- Para Pablo Neruda la vida en Santiago al principio fue...

- A) difícil
- B) ligera
- C) agradable
- D) divertida

13- Durante aquellos años...

- A) pasó mucha hambre
- B) no le faltó nunca nada

14- Para Pablo Neruda dejar su pensión de familia era...

- A) olvidar malos ratos B) algo temible C) pasarlo mal D) una liberación

15- Al irse de allí lo que quería era...

- A) ya no pasar hambre
B) vivir, descubrir el mundo
C) ver algo más que su “despoblada habitación” de la pensión de familia
D) encontrar a gente diferente de la que solía frecuentar

MOTS ET EXPRESSIONS DU TEXTE LONG

Choisir entre les quatre propositions qui vous sont offertes, celle qui vous semble la plus cohérente.

16- “**Quedé listo**” : **quedar listo** es el equivalente aquí de...

- A) estar preparado B) ser inteligente C) estar dispuesto D) no estar en retraso

17- Lo contrario de **por dentro** es...

- A) por debajo B) por fuera C) por encima D) por delante

18- Lo contrario de **llena** es...

- A) ancha B) amplia C) vacía D) sucia

19- **Un baúl de hojalata** es de...

- A) madera B) metal C) mimbre D) cartón

20- **Un traje** es...

- A) un abrigo B) un sombrero C) un impermeable D) una vestimenta

21- **Delgadísimo** es lo contrario de...

- A) esbeltísimo B) flaquísimo C) fuertísimo D) gordísimo

22- **Cruzar** es el equivalente de...

- A) penetrar B) recorrer C) atravesar D) traspasar

23- **Aún** es sinónimo de...

- A) siempre B) sin embargo C) todavía D) ahora

24- **Extraño** equivale a...

- A) raro B) asombroso C) increíble D) sorprendente

25- **Una gallina** es...

- A) un vegetal B) un ave C) un mamífero D) una legumbre

26- El verbo más parecido a **ocultarse** es...

- A) encubrirse B) taparse C) agacharse D) esconderse

27- “Dos pasajeros **fingían** jugar a las cartas”...

- A) enseñaban que jugaban B) hacían como si jugaran
C) dejaban ver que jugaban D) mostraban que jugaban

28- Lo contrario de **mojada** es...

- A) seca B) tibia C) húmeda D) árida

29- **Los robles** son...

- A) cultivos B) árboles C) pueblos indios D) construcciones

30- “**Me sentí ahogar**” significa que el poeta tenía la impresión de que...

- A) le faltaba aire al dejar los bosques B) se atragantaba
C) se sentía agobiado D) se asfixiaba

31- **El temor** es el...

- A) miedo B) terror C) horror D) susto

32- Cuando **tengo hambre**...

- A) necesito comer B) hago dieta C) estoy a régimen D) me duele el estómago

33- “**Me despedí de aquel carapazón**” significa que el poeta...

- A) le dice adiós B) huye de él C) lo abandona D) se aleja de él

34- Lo contrario de **olvidar** es...

- A) acordar B) recordar C) recordar D) memorizar

35- **No había más remedio** significa que...

- A) no se podía hacer de otra manera B) era importante hacerlo
C) era imprescindible D) no era necesario

GRAMMAIRE ET STRUCTURES DE LA LANGUE

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous permet de constituer une phrase cohérente et grammaticalement correcte.

36- Ayer mi hermano ----- al teatro.

- A) fui B) estuvo C) fue D) estuve

37- ----- d_a, te ----- lo que pasó.

- A) alguno / diré B) algún / dije C) alguna / diré D) algún / diré

38- ¿Señoritas ----- estos fresones ?

- A) le apetecen B) les apetecen C) os apetecen D) les apetece

39- En cuanto ----- lo que haces el lunes que viene ----- .

- A) sepas / d_melo B) sabes / me lo dirás C) sepáis / decidmelo D) sab_a / d_gamelo

40- Me pidió que le ----- mi dirección.

- A) dar_a B) daba C) dé D) diera

41- Ahora que sabes lo que pasó, ----- lo que piensas de ello.

- A) d_game B) me digas C) dime D) decime

42- Si no os marcháis mañana -----.

- 43- ¡Ojalá usted ----- pronto este problema !
 A) resuelve B) resuelva C) resolvéis D) resolváis
- 44- Acaso ----- este trabajo si ----- pides.
 A) hacen / se le B) hagan / se lo C) hagan / os le D) hacéis / se lo
- 45- En cuanto ----- de llover, ----- a pasear.
 A) acabara / vamos B) acabe / iremos C) acabará / iremos D) acaba / iremos
- 46- Señores, ----- en estos sillones.
 A) sentaos B) sentados C) siéntanse D) siéntense
- 47- ¿Me parece que este libro es el de Juan a no ser que ----- ?
 A) es tuyo B) está de tú C) sea de ti D) sea tuyo
- 48- Si esto ----- posible, lo har_a sin ----- problema.
 A) fuera / ningún B) ser_a / ninguno C) estuviera / algún D) estar_a / ningún
- 49- Esto no me resultó ----- fácil ----- me lo había imaginado.
 A) tan / de lo que B) tanto / que C) tan / como D) tan / cuanto
- 50- La situación se va haciendo ----- preocupante.
 A) más y más B) cada vez más C) cada vez mayor D) de más en más
- 51- Esa mujer, ----- nombre no recuerdo, vive en mi barrio.
 A) cuyo B) cuyo el C) cual D) del cual
- 52- Te aconsejo que me ----- la verdad.
 A) dices B) decías C) digas D) dijeras
- 53- Me parece difícil que ustedes ----- a tiempo si no se marchan en seguida.
 A) llegáis B) lleguéis C) lleguen D) llegan
- 54- No sé lo que piensan hacer durante las vacaciones pero voy a -----.
 A) pedírselo B) preguntárselo C) pedirlos D) preguntarse
- 55- ¿De qué os ----- ayer en la fiesta ?
 A) rías B) reís C) ríais D) reíais
- 56- Era la ciudad ----- agradable que conocí.
 A) más B) la más C) mayor D) la mayor
- 57- Me hubiera gustado saber el ----- de su obstinación.
 A) porque B) quizás C) para que D) por qué
- 58- ¿----- son esas señoras que están saliendo de la iglesia ?
 A) quién B) cuánto C) quiénes D) cuáles
- 59- Déjala que se ----- y nos ----- en paz.
 A) va / dejase B) vaya / deje C) vaya / deja D) irá / dejará