

Compréhension d'un texte long :

« El paseo »

Después del almuerzo yo hubiera querido quedarme en mi cuarto estudiando, pero papá y mamá vinieron casi en seguida a decirme que esa tarde tenía que sacar de paseo al perro.

Mamá en esos casos no dice nada, pero me mira de una manera que no puedo resistir y tengo que darme la vuelta y contestar que sí. Entonces empecé a vestirme, con el único consuelo de que iba a estrenar unos zapatos que brillaban y brillaban.

Cuando salí de mi cuarto eran las dos y tía Encarnación dijo que podía ir a buscarlo a la pieza del fondo. Tía Encarnación debía de darse cuenta de que yo estaba desesperado por tener que salir con él, porque me pasó la mano por la cabeza y después se agachó y me dio un beso en la frente. Sentí que me ponía algo en el bolsillo.

- Para que te compres alguna cosa- me dijo al oído para que no la oyeran mis padres.

Yo la besé en la mejilla, más contento. **Lo agarré** lo mejor que pude y salimos a la calle.

Por la mañana había llovido y las veredas de Buenos Aires estaban inundadas, apenas se podía andar sin meter los pies en alguno de esos fastidiosos charcos. Yo hacía lo posible para cruzar por las partes más secas y no mojarme los zapatos nuevos, pero en seguida vi que a él le gustaba meterse en el agua y tuve que tironear con todas mis fuerzas para obligarlo a ir de mi lado. **A pesar de** eso consiguió acercarse a un sitio donde había una baldosa un poco más hundida que las otras y, cuando me di cuenta, ya estábamos completamente empapados. Lo peor llegó después, yo allí parado con un pañuelo intentando quitarle las manchas de barro y las hojas pegadas para que mis papás no **se enojaran** y teniendo que sujetarlo al mismo tiempo para que no volviera a acercarse al charco. Era **el colmo**.

Entonces decidí llevarlo hasta la Plaza de Mayo. Me gusta porque es amplia y apacible. Por eso pensé que sería un buen lugar para pasear con él, lejos de los autos y los colectivos. En la Plaza de Mayo están las mejores lecherías de todo Buenos Aires. Me hubiera gustado tanto poder entrar en una y pedir un helado, pero estaba seguro de que no lo dejarían pasar. Así que seguimos hasta la esquina de Cangallo y fue entonces cuando se paró. Sentí que él no quería continuar. A lo mejor estaba cansado o era simplemente un capricho de los suyos.

¡Qué sé yo!

(Adaptado de Julio Cortázar, Ceremonias. Argentina)

Choisir entre les quatre possibilités. Toutes les questions font référence au texte.

1) Según el texto, el chico salió con el perro porque ...

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| a) le gustaba pasear con él. | b) sus padres lo obligaban. |
| c) había terminado de estudiar | d) su tía le había dado dinero. |

2) El chico estaba de mal humor por ...

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a) la lluvia. | b) los charcos. |
| c) los zapatos nuevos. | d) la mirada de su madre |

3) El chico decide llevar al perro hasta la Plaza de Mayo porque:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| a) era un lugar tranquilo. | b) allí podía soltar al perro y jugar con él |
| c) quería tomar un helado. | d) estaba cansado. |

4) El chico se sacó un pañuelo para ...

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| a) limpiar el barro de sus zapatos | b) secarse la cara |
| c) sujetar al perro | d) limpiar al perro manchado de barro |

5) En la esquina de Cangallo ...

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------|
| a) el chico pudo comprarse un helado | b) al chico se le escapó el perro |
| c) el perro se quedó parado | d) el chico temía que el perro no le obedeciera |

Mots et expressions du texte long :

Choisir parmi les 4 propositions qui vous sont offertes, celle qui vous semble la plus cohérente.

6) **estrenar** es sinónimo de ...

- | | |
|------------------------|--------------|
| a) usar la primera vez | b) estropear |
| c) limpiar | d) comprar |

7) **Lo agarré** equivale a ...

- | | |
|---------------|--------------|
| a) lo guardé | b) lo até |
| c) lo escondí | d) lo sujeté |

8) **A pesar de** es equivalente de ...

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) ya que | b) en tanto que |
| c) pese a que | d) sin embargo |

9) **se enojaran** es sinónimo de ...

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a) se pelearan | b) discutieran |
| c) se enfrentaran | d) se enfadaran |

10) Entre las cuatro palabras siguientes, la que más se parece a **colmo** es ...

- | | |
|------------|---------------|
| a) acabóse | b) siniestro |
| c) peor | d) catástrofe |

Texte à trous :

Texte 1 :

El designio de ser felices que nos impone el principio del placer es irrealizable; mas no por ello se (-11-) –ni se puede- abandonar los esfuerzos por acercarse de cualquier (-12-) a su realización. Al efecto podemos adoptar muy (-13-) caminos, anteponiendo ya el aspecto positivo de dicho fin –la obtención del placer-, ya su aspecto negativo –la evitación (-14-) dolor-. Pero ninguno de estos (-15-) nos permitirá alcanzar cuanto anhelamos. La felicidad, considerada en el sentido limitado, (-16-) realización parece posible, es meramente un problema de la economía libidinal de cada individuo. Ninguna regla al respecto vale (-17-) todos; cada uno debe buscar por sí (-18-) la manera en que pueda ser feliz. Su elección del camino a (-19-) será influida por los más diversos factores. Todo depende de la (-20-) de satisfacción real que pueda esperar del (-21-) exterior y de la medida en que se incline a independizarse de éste; por fin, también de la fuerza que se atribuya a sí mismo para modificarlo (-22-) sus deseos.

Adaptado de Sigmund Freud, *El malestar en la cultura*.

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble la plus cohérente, compte-tenu du sens général.

- | | | | |
|-----------------|---------------|--------------|----------------|
| 11) (A) debe | (B) tiene | (C) ha | (D) deja |
| 12) (A) guisa | (B) género | (C) modo | (D) tipo |
| 13) (A) varios | (B) distintos | (C) otros | (D) contrarios |
| 14) (A) al | (B) sin | (C) del | (D) con |
| 15) (A) métodos | (B) medidas | (C) remedios | (D) recursos |

- 16) (A) que (B) cuyas (C) cuya (D) cual
- 17) (A) para (B) a (C) con (D) en
- 18) (A) mismo (B) solo (C) único (D) dentro
- 19) (A) andar (B) seguir (C) procurar (D) pasear
- 20) (A) cuenta (B) totalidad (C) valor (D) suma
- 21) (A) medio (B) universo (C) mundo (D) ambiente
- 22) (A) conforme (B) según (C) acorde (D) a

Texte 2 :

La perspectiva de Almería, vista desde el hacho de la Alcazaba, es una de las más hermosas del mundo. Por tres pesetas, el visitante tiene derecho a (-23-) los jardines desiertos, escalonados (-24-) terrazas, y puede sentarse a la sombra de un palisandro a contemplar un cielo azul, sin nubes.

En el interior del recinto la calma es absoluta. El agua discurre sin ruido por los arcaduces y las abejas zumban, borrachas de (-25-). Las pencas de los nogales orillan el sendero que conduce a la torre del campanario. Un piquete de obreros retira escombros de una cisterna. El camino zigzaguea entre los chumbares y el forastero se detiene a admirar el mazo florido de una pita. Luego, cambiando de rumbo, prosigue su ascensión por el adarve, hasta la atalaya del (-26-). El barrio de La Chanca se agazapa a sus pies, luminoso y blanco, como una invención de los sentidos. En lo hondo de la hoya las casucas parecen un juego de dados, (-27-) allí caprichosamente. La violencia geológica, la desnudez del paisaje son sobrecogedoras. Diminutas, rectangulares, las chozas trepan por la pendiente y se engastan en la geografía quebrada del monte, talladas como carbúnculos.

Alrededor (-28-) La Chanca, los alberos se extienden lo mismo que un mar; las ondulaciones rocosas de la paramera descabezan en los estribos de la sierra de Gádor. El descubrimiento abarca una amplia panorámica y el (-29-) se siente un poco como el Diablo Cojuelo.

Los habitantes del suburbio prosiguen su vida aperreada sin preocuparse de si los miran desde arriba. De vez en cuando, un guía pondera las maravillas del lugar y los turistas se (-30-) por las almenas y lo acribillan con sus cámaras.

Adaptado de Juan Goytisolo, *La chanca* .

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble la plus cohérente, compte-tenu du sens général.

- 23) (A) pasearse (B) pisotear (C) andar (D) recorrer
- 24) (A) entre (B) en (C) de (D) por
- 25) (A) sol (B) ira (C) vino (D) ron
- 26) (A) alto (B) torrero (C) torreón (D) torno
- 27) (A) arrojado (B) derramado (C) sembrado (D) volcado
- 28) (A) a (B) de (C) por (D) hacia
- 29) (A) investigador (B) escudriñador (C) indagador (D) observador
- 30) (A) aparecen (B) ponen (C) asoman (D) exhiben

Grammaire et structures de la langue :

Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble le mieux convenir au sens de la phrase.

- 31) Compraré más botellas por si las ____
a) necesitaremos b) necesitamos c) necesitemos d) necesitaríamos
- 32) Hable más alto por favor, que no le ____
a) oiré b) oiga c) oigo d) oyera
- 33) ____ jugando mal, la selección nacional ganó el partido.
a) Pese a b) A pesar de c) Aun d) Aunque
- 34) A la novia ____ quedaba muy bien el vestido.
a) la b) le c) lo d) se
- 35)– Toma, las llaves de mi casa, ____ me la cuides mientras estoy fuera.
– Vale, no te preocupes.
a) es que b) ya que c) para que d) así que
- 36) – ¡Me encantan los pendientes que llevas!
– Los compré en un mercadillo; están hechos ____ mano.
a) en b) a c) por d) de
- 37)– Cuando ____ , llámame y vamos a recoger el coche.
– Vale, te llamaré.
a) terminarás b) termines c) terminarás d) terminarías
- 38) – ¿Dónde estará mi cuaderno?
– Puede que lo ____ en el aula.
a) hayas dejado b) habrás dejado c) dejarías d) habrías dejado
- 39) – ¿Te apetece que ____ un disco de música clásica?
– Sí, por favor.
a) pondría b) pongo c) ponga d) pondré
- 40) – ¿Sabes si ya han llegado a la sierra?
– No creo; si hubieran llegado nos ____
a) llaman b) llamaran c) habrían llamado d) hayan llamado
- 41)– Puedes salir ____ vuelvas a casa antes de las doce.
– Vale, volveré a las doce.
a) como si b) por si c) si d) siempre que
- 42)– Habla muy bien francés.
– Sí, estoy de acuerdo; habla ____ fuera nativo.
a) por si b) igual si c) salvo si d) como si
- 43) – ¿Quién va a llevar a Amparo a la estación?
– ____ llevará José a las cuatro.
a) Le b) La c) Lo d) Se

- 44) – ¿Le has pedido el libro a Mirella?
– Sí; ____ dio ayer por la tarde.
- a) me lo b) se la c) nos le d) nos la
- 45) – ¿Qué te pasó ayer?
– ____ toda la mañana porque me dolía mucho la espalda.
- a) Estaba acostado b) Estoy acostado c) Estuviera acostado d) Estuve acostado
- 46) – Háblame de Argentina.
– Es un país ____ puedes hacer de todo.
- a) cuando b) como c) donde d) cuanto
- 47) – Tengo que hacer el trabajo de biología el viernes pero no sé cómo empezar.
– Habla con Eduardo, él sabe mucho ____ eso.
- a) con b) bajo c) de d) desde
- 48) – ¿Cómo fue la reunión?
– Bien. Esperamos que el acuerdo sirva ____ mejorar las relaciones.
- a) por b) para c) de d) a
- 49) – ¿Qué te ha pasado?
– Nada grave: ____ abrir la puerta, me pillé un dedo.
- a) al b) antes de que c) cuando d) en cuanto
- 50) – Siempre te estás quejando ____ todo.
– Es que aquí nada funciona.
- a) para b) a c) de d) en
- 51) – ¿Cuáles son tus planes para este año?
– Estoy pensando ____ cambiar de empresa.
- a) a b) para c) de d) en
- 52) – Está lloviendo mucho.
– Pues cierra la ventana antes de que ____ el agua.
- a) entrará b) entra c) entre d) entrara
- 53) – ¿Sabes que Nuria no se presentó al examen?
– Pues yo hablé con ella y le aconsejé que lo ____
- a) hizo b) hiciera c) haga d) haría
- 54) – Juanjo y Josema se parecen muchísimo.
– Se nota que ____ hermanos.
- a) son b) sean c) serán d) serían
- 55) – Es mejor que _____ de vacaciones a Punta Cana porque es más barato.
- a) iremos b) vayamos c) vamos d) iríamos
- 56) – Conozco a un chico que ____ tres trabajos.
– Pues qué cansado debe de estar.
- a) tenga b) tuviera c) tiene d) tendría
- 57) – Podemos pedir una paella, ¿no te parece?
– No ____ paella, aquí no la preparan bien.
- a) pides b) pidas c) pedirás d) pidieras

