

¡Quiero estudiar!

Cuando volvieron al pueblo, una noche Manuel se lo comunicó a sus padres.

- Padres, quiero hablarles, a los dos, es importante lo que quiero decirles.

Los hermanos habían salido a jugar. Estaban en la cocina, su madre levantó los ojos de la labor y la dejó en el canastillo (1), su padre que acababa de lavarse después de haber dado de comer al ganado (2), se sentó con gesto tranquilo en la banquetta.

- He decidido que quiero seguir estudiando. No quiero ser cura (3). Sé que es lo único que ustedes pueden proponerme. Están mis hermanos y no pueden hacer diferencias. Además padre necesita ayuda.

Su madre, con voz dulce, después de mirar al padre buscando aprobación dijo :

- El maestro nos ha hablado y podría hacerte entrar en el seminario, los estudios son gratuitos, si no quieres trabajar en el campo...

- Madre, perdone que la interrumpa. Les he dicho que no quiero ser cura. No quiero pedirles nada. Sólo quiero decirles que cuando reúna el dinero necesario para los primeros días, me quiero ir a Madrid. Allí buscaré trabajo y haré estudios, quiero vivir de otra manera -su voz era tranquila y firme, su mirada envolvía a los dos seres queridos.

Sentía un inmenso cariño hacia sus padres y le dolía dejarles, especialmente a su madre, a la que no hubiera cambiado por la mujer más elegante del mundo. Esas mujeres que tanto le habían impresionado, serían su porvenir pero no las envidiaba. Su madre con sus ropas negras, con su mantón y su pañuelo tapando sus rizos castaños, con su cuerpo quebrándose para dar y recoger (4) y sus manos rugosas siempre estaría en su pensamiento y en su corazón, pero él tenía que seguir otro camino y estaba decidido.

Su padre se levantó lentamente y fue hacia él, le puso la mano en el hombro y le dijo :

- Si así lo deseas, hazlo hijo, hazlo.

- Puedes ir a casa de don Rafael y doña Ángeles -dijo su madre con voz conmovida - aunque sólo sean unos días, el tiempo de encontrar un trabajo.

Los hermanos entraron haciendo ruido y las imágenes de estos momentos se grabaron en recuerdos.

María Fernanda GARCÍA PÉREZ, *El recodo del pasillo*, 2006

(1) *el canastillo* : la corbeille à ouvrage.

(2) *el ganado* : le bétail.

(3) *un cura* : un prêtre.

(4) *con su cuerpo quebrándose para dar y recoger* : avec son corps qui se brisait pour donner et recevoir.

Choisir entre les quatre possibilités. Toutes les questions font référence au texte.

(1) En el texto, la acción está ubicada en...

(A) una ciudad.

(B) una escuela.

(C) un pueblo.

(D) Madrid.

- (2) El protagonista vive...
- (A) solo.
 - (B) con sus padres y hermanos.
 - (C) en casa del maestro.
 - (D) en casa de don Rafael y doña Ángeles.
- (3) La familia del protagonista vive de...
- (A) los negocios del padre.
 - (B) las canastillas que hace la madre.
 - (C) del trabajo del campo.
 - (D) una huerta que cultivan.
- (4) Con respecto a su futuro, Manuel...
- (A) sabe que quiere estudiar.
 - (B) sabe que no quiere estudiar.
 - (C) no sabe si seguir estudiando o trabajar en el campo.
 - (D) no sabe qué carrera estudiar.
- (5) Según el texto, entrar en el seminario supone...
- (A) dejar de trabajar en el campo.
 - (B) unos gastos para los padres de Manuel.
 - (C) estudiar algo por lo cual Manuel no sentía interés.
 - (D) vivir lejos de la familia.
- (6) Para costear sus estudios, Manuel...
- (A) les pedirá dinero a don Rafael y doña Ángeles.
 - (B) irá al seminario.
 - (C) recibirá una beca que habrá solicitado.
 - (D) buscará trabajo en Madrid.
- (7) Según el texto, a Manuel...
- (A) no le importa lo que piensan sus padres.
 - (B) le da vergüenza su condición humilde.
 - (C) le parece buena la idea del maestro.
 - (D) le duele tener que marcharse a Madrid.
- (8) La expresión "los dos seres queridos" se refiere a...
- (A) los hermanos de Manuel.
 - (B) los padres de Manuel.
 - (C) don Rafael y doña Ángeles.
 - (D) unas mujeres de Madrid.
- (9) Al final el padre de Manuel tiene una reacción...
- (A) de rechazo.
 - (B) de indiferencia.
 - (C) de apoyo.
 - (D) de malestar.

- (10) Manuel sabe que puede contar con la ayuda de don Rafael y doña Ángeles...
- (A) durante sus estudios.
 (B) hasta que encuentre trabajo.
 (C) si no encuentra trabajo.
 (D) si no quiere seguir sus estudios.

Compréhension, langue et vocabulaire : Texte à trous.

Entrevista a Joaquin Gutierrez Acha, documentalista de *National Geographic*.

■ Qué supone para usted rodar para *National Geographic* ?

◆ Para un documentalista español rodar para una cadena como *National Geographic* significa, de alguna forma, haber (11) a la cima, haber conseguido uno de los objetivos profesionales más importantes en la carrera de un productor y cámara de naturaleza. La *Sociedad National Geographic* está considerada (12) una de la mejores compañías de producción de (13), trabajar para ellos significa estar (14) los mejores, para mí es un (15).

■ Qué tiene de mítico ?

◆ Esta sociedad tiene más (16) cien años y ha (17) todos los rincones del planeta. Sus expediciones, cartografías, documentales, proyectos de investigación, los canales de televisión que los (18) y la revista les ha hecho únicos y míticos. Poder asociar mi trabajo (19) de tantas personas relevantes y admiradas por mí, supone alcanzar una de las (20) con las que siempre soñé.

■ ¿Son exigentes ?

◆ Son extraordinariamente exigentes, su grandísima reputación les obliga (21) ser así. Conseguir los niveles de calidad exigidos (22) esta compañía requiere grandes (23) de autocrítica y seguir rigurosamente todas sus instrucciones cuando estamos en producción. Saben que en cada nuevo programa su nombre se pone (24) riesgo, por eso no dejan nada al (25).

■ ¿Cómo es el método de trabajo que les hace tan característicos ?

◆ Los proyectos nacen con una historia, (26) es la columna del futuro documental y (27) la que se trabaja hasta la entrega final del trabajo. Científicos, asesores de contenido, guionistas, ayudan desde el primer momento en la (28) del programa antes de que (29) el rodaje. Por último, una música apropiada y un buen (30) hacen el resto.

Adaptado de *ABC*, 23/11/2005

Choisir entre les quatre propositions, celle qui semble le mieux correspondre au sens général du texte.

- | | | | |
|--------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| (11) (A) alcanzado | (B) llegado | (C) subido | (D) venido |
| (12) (A) como | (B) en | (C) por | (D) con |
| (13) (A) documentaciones | (B) documentales | (C) documentos | (D) documentarios |
| (14) (A) para | (B) desde | (C) entre | (D) Ø |
| (15) (A) homenaje | (B) honra | (C) deseo | (D) honor |
| (16) (A) de | (B) que | (C) en | (D) por |

- | | | | |
|---------------------|------------------|------------------|-----------------|
| (17) (A) viajado | (B) escrutado | (C) estado | (D) hecho |
| (18) (A) difunden | (B) extienden | (C) transmiten | (D) ponen |
| (19) (A) con | (B) a | (C) Ø | (D) al |
| (20) (A) ilusiones | (B) obsesiones | (C) exigencias | (D) pesadillas |
| (21) (A) en | (B) de | (C) a | (D) por |
| (22) (A) a | (B) por | (C) de | (D) para |
| (23) (A) dotes | (B) sesiones | (C) raciones | (D) cantidades |
| (24) (A) en | (B) de | (C) a | (D) el |
| (25) (A) fracaso | (B) azar | (C) éxito | (D) suerte |
| (26) (A) que | (B) la que | (C) cual | (D) de la cual |
| (27) (A) entre | (B) ante | (C) a | (D) sobre |
| (28) (A) confección | (B) construcción | (C) contribución | (D) fabricación |
| (29) (A) comenzó | (B) comienza | (C) comience | (D) comenzará |
| (30) (A) montado | (B) remonte | (C) historia | (D) montaje |

Grammaire et structures de la langue :

Choisir parmi les quatre possibilités celle qui, grammaticalement correcte, respecte le sens de la phrase.

- (31) hoy yo ... ; ayer él
 (A) estudio/estudio (B) estudio/estudió
 (C) estudió/estudio (D) estudió/estudió
- (32) esto, salió
- (A) oyendo/gritando (B) al oír/gritando
 (C) oyendo/en gritando (D) al oír/en gritando
- (33) Ayer me su nueva casa.
 (A) ha enseñado (B) ha estado enseñando
 (C) enseñó (D) hubo enseñado
- (34) dos horas y que esperamos.
 (A) hace/cuarto (B) hay/cuarta
 (C) hay/cuarto (D) hace/cuarta
- (35) Esegoísta nadie le aprecia.
 (A) tanto/como (B) tanto/que
 (C) tan/como (D) tan/que
- (36) ... día te daránsorpresa.
 (A) cualquier/algún (B) cualquiera/alguna
 (C) cualquier/alguna (D) cualquier/algún
- (37) ... pensando lo mismo que antes.
 (A) hemos (B) somos
 (C) estamos (D) tenemos

- (38) No estoy seguro de que ... hoy pero sé que ayer
(A) venga/era (B) viene/fuera
(C) venga/estaba (D) viene/estuviera
- (39)las mujeres los hombres se equivocan en este tema.
(A) tanto/que (B) tantas/como
(C) tanto/como (D) tantas/tantos
- (40) No ... nunca satisfecho porquemuy perfeccionista.
(A) es/está (B) está/es
(C) es/es (D) está/está
- (41) Es un hechoconsecuencias son imprevisibles.
(A) del que las (B) de que las
(C) cuyas (D) de cuyas
- (42) Fue donde nació.
(A) en 1945 (B) entonces
(C) de Valladolid (D) en Alcalá
- (43) Este hombre es más ricoparece.
(A) de que lo (B) de lo que
(C) de que (D) que
- (44) Era preciso que le sustitu.....
(A) jéramos (B) yamos
(C) yéramos (D) yamos
- (45) A mi niño el pescado le de maravilla.
(A) sienta (B) aprueba
(C) lleva (D) siente
- (46) Es la montaña desde cumbre se ve el mar.
(A) la cual (B) la suya
(C) cual (D) cuya
- (47) Me dijo que a lo mejorhoy.
(A) viene (B) hubiera venido
(C) venía (D) viniera
- (48) ¿Quién ...? - el cartero.
(A) está/es (B) está/está
(C) es/está (D) es/es
- (49) Viven como si les ...tocado la lotería.
(A) hubiera (B) había
(C) habría (D) haya

(50) ... los hijos de familias numerosas la ayuda mutua es algo habitual.

- (A) en casa (B) entre
(C) a casa (D) dentro de

(51) - ¿... qué gasta ella tanto?

- acaba de heredar una fortuna.

- (A) por/porque (B) para/porque
(C) para/para que (D) por/para que

(52) Si ...tenido más tiempo, hubiera venido .

- (A) haya (B) habría
(C) había (D) hubiera

(53) ... que no están contentos pueden marcharse.

- (A) estos (B) los
(C) ellos (D) todos

(54) Es ella quién ... trabaja.

- (A) más (B) la más
(C) la mejor (D) la mayor

(55) El cirujano se lava enérgicamente manos.

- (A) sus (B) las
(C) tuyas (D) las tuyas

(56) Había comprado una nueva chaqueta y se la quería

- (A) ensayar (B) gustar
(C) probar (D) intentar

(57) Si tú tienes dieciséis años y ella dieciocho, entonces eres ... que ella.

- (A) menos (B) más viejo
(C) menor (D) más chico

(58) En mi vida oí tantas idioteces.

- (A) no (B) Ø
(C) sólo (D) ya no

(59) ocurrió a ellas ir al teatro ayer.

- (A) se las (B) se
(C) se les (D) se lo

(60) 1 000 000 000 se escribe ...

- (A) un millar (B) mil millones
(C) una millarada (D) un millonésimo