

## COMPREHENSION D'UN TEXTE LONG.

### **Viaje al alma profunda de México.**

(Francisco Solano: escritor y crítico literario, "Bajo las nubes de México", Alba Editorial)

Como toda ciudad grandilocuente, México D.F. no oculta su sordidez..O mejor la mantiene a raya, en un estrato de oscuridad, a través de la vigilancia policial y del caos de las aglomeraciones. Pero una ciudad que, en veinte años, casi dobló su población activa tiene una historia subterránea aún no escrita, que probablemente no se escriba nunca .Los quioscos de prensa de esta ciudad parece que gritan, y son verdaderos alaridos de espanto :asesinatos, secuestros, vida sometida a la pobreza. Quien frecuente los diarios más populares de México tendrá una visión extremada de sus gentes, considerará que son energúmenos sentimentales, violentos, impredecibles, una hibridación capaz del mayor atropello, de las pasiones más locas, de las extorsiones más crueles y de las más infamantes rencillas.Distorsionan la realidad con su avidez de énfasis.

En México se festeja a la muerte, se la celebra a la vez que se la convierte en burla, en una mueca de huesos, en caramelos para los niños. Los muertos están vivos, se podría decir los muertos nutren la conciencia de los desheredados, de los millones de pobres mexicanos, que la sienten como una liberación, y así sus entierros son el paseo tranquilo de una comitiva con flores en los brazos, como en una boda acompañada de rasgueos de guitarras y del sonido melancólico de los violines, mientras se disparan cohetes que rayan el cielo y ahondan con su estrépito esa imposible tristeza de los que quedan en tierra, cerca de la tumba donde nunca faltan flores o una vela encendida.

La mañana es luminosa, espléndida y decidimos ir a la Torre Latinoamericana, un edificio espantoso, el primer rascacielos de México construido en 1956. De una altura de 160 metros, el último piso es una plataforma acondicionada para contemplar la interminable ciudad a los pies, un lugar muy propicio para las reconciliaciones familiares, donde los niños gritan y saltan alborozados y los padres se toman la mano como el primer día. Abajo, a vuelo de pájaro, la ciudad no es la magnificencia con que Satán tentó a Jesús en el desierto, sino el espectáculo de la desmesura, un hervidero anónimo que cuesta admitir como espacio habitable. D.F.es, desde esa torre, una ciudad abierta en cicatrices que se van estrechando a medida que los ojos se pierden en la extensión del valle. Los huicholes contemplan esa magnitud con igual desapego, más pendientes de ser observados que de observar, aunque en su mirada brilla un instante la lumbre de la adolescencia, ese tiempo remoto en que descubrimos que el mundo es inagotable y misterioso. Es su mirada flotante lo que queda en el aire, como el águila del relato de su tradición literaria.

*Choisir entre les quatre possibilités. Toutes les questions font référence au texte et leur ordre est lié à celui de la lecture.*

- (1) La población de la ciudad de México...
- A) va disminuyendo
  - B) ha crecido mucho
  - C) es estable
  - D) no cambia desde hace 20 años
- (2) En México, los periódicos...
- A) son el reflejo exacto de la ciudad y sus gentes
  - B) distorsionan del todo la realidad
  - C) son como un grito frente a la violencia y a la pobreza
  - D) tienden al melodrama para atraer a los lectores
- (3) Según los diarios más populares de México, sus habitantes son...
- A) gente simpática y tranquila
  - B) una mezcla de violencia, crueldad y pasión
  - C) seres previsibles y pendencieros
  - D) energúmenos sin fe ni ley
- (4) La visión que da la prensa popular de México de sus ciudadanos es...
- A) fiel
  - B) exagerada
  - C) apasionada
  - D) infamante
- (5) La muerte en México...
- A) es un acontecimiento que provoca miedo y dolor
  - B) se festeja con danzas y música, como si fuera una boda
  - C) es algo que todos prefieren olvidar y por tanto nunca se celebra
  - D) es como una burla triste y dolorosa
- (6) Los pobres de México sienten la muerte como...
- A) algo siempre presente en su conciencia
  - B) un gran vacío que intentan conjurar con rasgueos de guitarras y violines
  - C) un acontecimiento liberador que no genera melancolía
  - D) un estrépito de cohetes que rayan el cielo
- (7) Durante los entierros en México, se oyen...
- A) llantos
  - B) gritos de dolor
  - C) ruidos de fiesta
  - D) lamentaciones
- (8) La Torre Latinoamericana es...
- A) un edificio muy hermoso
  - B) un rascacielos modernísimo
  - C) una construcción luminosa y espléndida
  - D) un lugar que permite ver, desde su último piso, toda la ciudad
- (9) La Torre Latinoamericana es un sitio privilegiado para...
- A) los jóvenes
  - B) los padres y los niños
  - C) los ricos
  - D) la gente romántica

- (10) La capital abajo es..  
A) pura magnificencia  
B) una tentación para el que la contempla  
C) un espectáculo sin mucho interés  
D) un hervidero desmedido

### **MOTS ET EXPRESSIONS DU TEXTE LONG.**

*Choisir entre les 4 propositions qui vous sont offertes, celle qui vous semble la plus cohérente.*

- (11) OCULTAR es el equivalente de...  
A) desaparecer    B) esconder    C) olvidar    D) eludir
- (12) MANTENER A RAYA es mantener...  
A) a distancia    B) a lo lejos    C) cerca    D) fuera de alcance
- (13) AÚN equivale a...  
A) todavía    B) siempre\_    C) a menudo    D) a pesar
- (14) Entre las cuatro palabras siguientes, la que más se parece a ALARIDOS es...  
A) sonidos    B) ruidos    C) silbidos    D) gritos
- (15) ESPANTO es sinónimo de...  
A) terror    B) miedo    C) susto    D) asombro
- (16) A LA VEZ QUE significa...  
A) siempre que    B) mientras que    C) conforme    D) al mismo tiempo que
- (17) BURLA equivale a...  
A) broma    B) mofa    C) chiste    D) engaño
- (18) Un CARAMELO es..  
A) un pastel    B) un bollo    C) melcocha    D) una golosina
- (19) La BODA es la fiesta que celebra un...  
A) cumpleaños    B) matrimonio    C) noviazgo    D) la jubilación
- (20) AHONDAR en el texto significa...  
A) ahuecar    B) profundizar    C) cavar    D) hacer más profundo
- (21) El ESTREPITO es la...  
A) agitación    B) crepitación    C) trepidación    D) el estruendo
- (22) Aquí QUEDAR es sinónimo de...  
A) estarse    B) permanecer    C) residir    D) tardar
- (23) FALTAN FLORES significa que...  
A) son muchas    B) son demasiadas  
C) no hay bastantes    D) son pocas

- (24) Lo contrario de ENCENDER es...  
 A) apagar      B) extinguir      C) cerrar      D) soplar
- (25) Niños ALBOROZADOS son niños...  
 A) ruidosos      B) agitados      C) inquietos      D) muy alegres
- (26) ABAJO es lo contrario de...  
 A) encima      B) arriba      C) alto      D) sobre
- (27) Si tuviéramos que encontrar un sinónimo en el texto de HERVIDERO, podría ser...  
 A) bullicio      B) borbotón      C) fuego      D) hormigueo
- (28) Lo contrario de SE VAN ESTRECHANDO es : se van...  
 A) estirando      B) ensanchando      C) alargando      D) agrandando
- (29) La palabra más parecida a LUMBRE es...  
 A) fuego      B) luz      C) claridad      D) luminosidad
- (30) Un tiempo REMOTO es un tiempo...  
 A) lejano      B) antiguo      C) anciano      D) cercano

### **TEXTE A TROUS.**

*Choisir entre les quatre propositions, celle qui vous semble le mieux correspondre au sens général du texte.*

#### **Tenochtitlan.**

(Chema Rodríguez. El país semanal)

Fundada entre 1521 y 1524, la \_\_31\_\_ de México, principal centro de población del país, ha \_\_32\_\_ el lugar en donde a través de la historia se \_\_33\_\_ concentrado los poderes civiles y religiosos. En \_\_34\_\_ prehispánicos fue habitada por tribus mexicas \_\_35\_\_ de la mítica Aztlán, \_\_36\_\_ se asentaron en el lugar que indicaba la \_\_37\_\_ profecía : un peñasco en el que habrá un nopal y sobre éste un águila devorando a una serpiente. De acuerdo con los datos históricos, los mexicas encontraron aquel lugar y en él se asentaron para darle el \_\_38\_\_ de Tenochtitlán. Algunos estudiosos se han inclinado a pensar que \_\_39\_\_ nombre proviene del apelativo del sacerdote que les guiaba : Tenoch, \_\_40\_\_ también se le ha dado el significado de el « tunal divino donde está Mexltli ».

- |                    |                   |              |                  |
|--------------------|-------------------|--------------|------------------|
| (31) A) villa      | B) región         | C) ciudad    | D) comarca       |
| (32) A) sido       | B) creado         | C) estado    | D) formado       |
| (33) A) hayan      | B) han            | C) habían    | D) harían        |
| (34) A) momentos   | B) ratos          | C) épocas    | D) tiempos       |
| (35) A) originales | B) provenientes   | C) nacidas   | D) resultantes   |
| (36) A) quienes    | B) cuales         | C) aquellas  | D) estas         |
| (37) A) vieja      | B) alejada        | C) antigua   | D) lejana        |
| (38) A) nombre     | B) apellido       | C) apelación | D) título        |
| (39) A) esto       | B) aquello;       | C) éste      | D) aquel         |
| (40) A) aunque     | B) con tal de que | C) mientras  | D) por mucho que |

## **GRAMMAIRE ET STRUCTURES DE LA LANGUE.**

*Choisir entre les quatre, propositions, celle qui permet de constituer une phrase cohérente et grammaticalement correcte.*

- (41) ¿ Señora, no ----- estas manzanas ?  
A) os apetece      B) le apetecen      C) os apeteceís      D) le apetece
- (42) ----- método es bueno con tal de que sea eficaz.  
A) algún      B) cualquier      C) ningún      D) cualquiera
- (43) Este hombre no tiene -----escrúpulos  
A) bastante      B) mucho      C) demasiados      D) muy
- (44) Cuando ----- de moda esta playa, mucha gente la frecuentará  
A) estará      B) esté      C) sea      D) será
- (45) Sin que se lo -----, nos ofrecieron la hospitalidad.  
A) pidiéramos      B) pidamos      C) pedimos      D) pediremos
- (46) Esa pregunta, es casi inevitable que todo el mundo se la -----.  
A) formula      B) formule      C) formulara      D) formulaba
- (47) Esa es la razón ----- nunca volveré allí.  
A) para que      B) por donde      C) por la cual      D) porque
- (48) No sabemos cuántos años nos ----- aquí, quizás ----- toda la vida.  
A) quedamos/ es      B) quedemos /será      C) quedaremos/sea      D) quedaremos/ es
- (49) Para un actor, pensar mucho ----- el personaje, puede que le -----  
A) a/ ayuda      B) en/ ayude      C) en/ ayuda      D) con/ ayude
- (50) Llámame en cuanto -----a la estación ,----- iré a buscarte.  
A) llegues/ e      B) llegarás / e      C) llegues/ y      D) llegarás/ y
- (51) Recuerdo lo que pasó en aquel tiempo como si ----- ayer.  
A) estuviera      B) fuera      C) era      D) estaba
- (52) ¡Ojalá todo eso nunca -----ocurrido.  
A) ha      B) hubiera      C) habría      D) había
- (53) Hazme un favor, ----- a buscar a Pedro, no me da tiempo.  
A) vas      B) va      C) ve      D) vaya
- (54) Si se ----- de todo lo que tengo que hacer, no me pediría ayuda  
A) enteraría      B) enteraba      C) habría enterado      D) enterara
- (55) Carmen dudaba que ----- una buena idea.  
A) sea      B) esté      C) estuviera      D) fuera

- (56) Mientras ----- la huelga ,----- podremos hacer -----.  
A) siga/no/nada      B) siguió/no/algo      C) sigue/--/nada      D) seguirá/--/nadie
- (57) No sé si lo que ----- pasó fue ----- divertido ----- lo dice  
A) le/tan/como      B) la/tan/que      C) el/tanto/que      D) le/tanto/como
- (58) Parece mentira que no ----- visto -----que sucedió  
A) ha/lo      B) haya/lo      C) hubiera/el      D) haya/--
- (59) Parece como si no ----- nada. Por lo visto se lo ha olvidado todo  
A) sabe      B) sabía      C) sabría      D) supiera
- (60) Señor, ----- prisa si no quiere perder ----- tren  
A) dase/vuestro      B) daos/vuestro      C) dese/su      D) se da /su